

.....

۲۷۸۷

٤٧٨

اكمال السياسة في علم الفرائض
تأليف الشيخ الامام العالم الفقيه
وحيد دهره قزويني
شمس الدين ابو عبد الله محمد
بن الاسام برهان الدين
بن ساعد الانصاري
عالمه الله تعالى
بسطه ونفع
بقلمه



قد وصف هذه السيرة سلطانا عظيما والحاكم
مالك الدين والجنس حاد من السيرة
السلطان السلطان العلي محمود خان صاحب
حسن الفهم احمد شيخ راجه المصنف الجليل
عمره



بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله عليه وسلم
 الحمد لله الذي خلق الانسان وكرمه واخرجه الى الوجود
 لا يعلم شيا وعلمه وجعل له السمع والبصر والفؤاد
 وفهمه وهداه تفضله سبل معاشه ومعاده
 والحمد لله والصلوة والسلام على رسوله محمد الذي شرفه
 على سائر انبيائه وعظمه وعلى اله وعترته وصحبه
 العترة الذي اخذاه من مرتته ونظمه صلوة دائمة
 الى يوم الدين **بعد** فلما كان الانسان مدنيا بالطبع
 اي يحتاج في سائر احواله الى معاونة كثيرة من ابناء
 نوعه لكثرة مهاته وذلك انما يتم بالتمدن
 الاجتماع على المصالح سواء كان في بناء او حنج او غير ذلك
 فهو مضطر الى مخالطة اشخاص كثيرين من البشر
 ينفع بهم بقدر حاجته وينفعهم بقدر طاقته
 والانسان بما افيض اليه من هداية العقل قادر
 على اظهار محاسن غير ما تقتضيه طبعه بل
 بالنطبع واختفا مساوي في جبلته بالنصنع
 فدعت الحاجة الى مبارزة الاشخاص الشريفة

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

ليطلع به التنبيه على الاحوال المتروكة عنه في
 مادي البصر فيكون على بصيرة من امر من يحبه من
 رفيق وزوج ومملوك وغير ذلك وهذا المبارك هو
 المعبر عنه بعلم الفراسة وهو الاستدلال بالخلق
 الظاهر على الخلق الباطن وقد وضعت فيه هدي
 المختصر او دخته في هذا العلم القدر المعتبر
 وترتبته على مقدمة وفصول وخاتمة ونسب الله
 حسن الخاتمة **المقدمة** فيما يحتاج الى تفهيم من
 بيان احوال هذا العلم واصوله التي تنفر عن علمها وما
 يقرب من منه **قال** ابو الفاسم الراغب استنفاة
 من فرس السبع الشاة فكان الفراسة عبارة عن خصال
 معرفة الاحلاق بهذا العلم وتقرر هذا العلم ان احلاق
 النفس اربعة لمزاج البدن كما بينه الحكما ولما نرى من
 تغير الهيئات البدنية عند احوال النفسانية كهيئة
 العضبان والخايف مثلا او غيرها وقد جا التنبيه عليه
 بلسان الشرع **قال** رسول الله صلى الله عليه وسلم
 انقوا فراسه المؤمن فان يطر ينور الله ابي نور هداية

الله لان من يؤمن بالله بعد قلبه **الله** تعالى
 ولنعرفهم بخلق القول وقال تعالى تعرفهم بسبع
 وقال ان يجدك لآيات المؤمنين واصول هذا العلم من
 العلم الطبيعي وتروعه تجريبية وفوقها لطب في الزينة
 ثم انما نجد راضة البهاج ينظرون الى احوال فيها محسوسه
 ويستدلون بها على اطلاق طئه لها حسنة او بيحة واذا
 اعتبروا كبريا الخيل والبغال والحمير والجوارح والطواري
 وغيرها فاعتبارها في اشخاص بالطريق الاولى وينتج ذلك
 معرفة علامات كل واحد من الامثلة المعتدلة له والخاصة
 عن الاعتدال وما تقتضيه كل مزاج منها من هيات الاعضا
 واشكالها وادوائها ومن الالوان والسمات والخصال
 المذكورة والاثوته واسنان العرو والعادات واعمال
 ان الاخلاق منها طبيعية صادرة عن اجليها الاصلية
 وهي التي يمكن ان يستدل عليها وبها ومنها غير طبيعية
 بل حادثة عن رباضة العقل او تاديب الشرع وهذه
 لا يمكن الاستدلال عليها ولا بها لانها مستندة الى امر
 خارج عن المزاج واحواله وانما البسم الاول هو الذي

راضة
 نور حوا

الكلام فيه فانا اذا اعتبرنا الانسان حال غضبه وجدنا
 له هيئة مخصوصة وشكلا مخصوصا لباله قبل الغضب
 وكذلك الانسان حصل له عند الوقاع هيئة مخصوصة
 وكل مخصوص وكذلك حصل له عند استيلا الخوف
 عليه هيئة وكل مخصوصان **فقول** ان الذي يكون
 تشكله الاصل شيئا بشكل الغضبان يكون عضوبا والد
 يكون كله شيئا بشكل الخائف يكون الخوف مستوليا
 عليه والذي يكون مرجا يكون التيه غالبا عليه لان هذه
 الهيات والاشكال انما حدثت عن هذه الاحوال فكيف
 المزاج بها وعلى هذه القاعدة بنا الاطباء كثيرا من مقدمة
 المعروفة فان الشبيه بالملود يكون شديد الاستعداد
 للسر والشبه بالمتشقي شديدا الاستعداد
 للاستقاس كما ان السى الخلق السريع الحركات يكون
 مستعدا للجنون ويعبر ايضا مع الاسكال والهيات
 حال الصوت فان الغضبان يكون سوطه جهورا علنيا
 والخائف يصير صوته خفيا حاد الطهور الحرارة عند
 الغضب وكهونها عند الخوف ويعتبر نظير ذلك في

سائر الاحوال النفسانية الا ترى الهرة لها عند انفعال
 وطلب الغذاء صوت خاص وعند المغالبة صوت اخر وعند
 البعاد صوت ثالث وعند استدعاءها الولد صوت رابع
 وعند المداعبة صوت خامس وعند وجود الغذاء الملايم
 صوت سادس كل واحد يدل على حالة نفسانية بالقرينة
 لما بينهما من المناسبة **واعلم** ان المزاج الدكوري
 افضل حالا واكمل من المزاج الانوثي ويتبع ذلك احوال
 الخلق وحوال في الخلق اما في الخلق فان الدكور اصلب
 ابدانا واشد اقتنازا والانات ارنحى ابدانا والدكور اقضا
 والانات اكثر لحم والدكور اعظم راسا والكبر وحما ولغلا
 عنفا واوسع صدرا واعظم اصلاعا واقل كجما في التحنين
 وادق ساقا واصغر ثديا واشد عصبيا والانات اصغر
 راسا والطف وجهها وادق عنفا واضيق صدرها والطف
 اضلاعا واعرض ركا واعلط ساقا والكبر ثديا واليس عصبيا
واما في الخلق فالذكور اقوي شهوة وهما واسرع
 حركة وانثابا والدكر اعظم نبضا واشد غضبا
 واكثر اقدا ما وشجاعة والانبث بالصدرا ابشرا الذكر

اقوي

اقوي الافعاد النفسانية اعني الغيرة والشكر والتذكر
 والقدرة على تحصيل العلوم والانبث اكثر هدا وسكونا
 واقل جلدوا وسعدا تقبلا والغير وايضا فالانبث اشد
 مكر او خفة واقل غضبا وطلبها للانتقام وايضا
 الحكم ومحاسن الاخلاق في الرجال اكثر منها في النساء
 فصاحب القراءة اذا علم ذلك فاذا شاهد من رجل
 حاله من حالات الانوثة الخلقية قضى بما يناسبها
 من احوال الانوثة الخلقية **واعلم** ان لطيفة
 من لطايف مزاجا خاصا ينشفي اخلاقا بعينها تتكثر
 وحودها في ملك الطائفة سوا كانت من سكان المدن
 كالهند والصين والرس والروم وسكان البراري
 كالترك والعرب والاكراة وسند كرا خلق هذه الامم
 فيما بعد وفيما باعتبار ايضا مشابهة الحيوان اعني
 المشابهة الشديدة وذلك ان الحيوانات ليس لها غفول
 تدعوها الى فعل الحسن وتنبهها من فعل القبيح بل انما
 تحصل افعا لها تابعة لامر حتم الفطرة فاذا راينا
 انسانا يشابه حيوانا في خلقه الطاهر قضينا عليه

مشابهته لذلك الحيوان في الخلق الباطن لا سيما وقد اطرقت
 معنا احوال الحيوانات في ملازمة اخلاقها الباطنة في
 لحيات خلقها الطاهرة فانا وجدنا ان الهيئة التابعة
 للحرارة مثلا من صلاحية الاعضاء وعرض الصدر وعظم
 الدماغ دالة على الشجاعة في الاسد وغيره فانا من
 رايه من الناس كذلك حكما له بالشجاعة وسندكر
 فيما بعد اخلاق كثير من الحيوانات بما علم بالاستيفاء والخرجه
 واذا علمنا حصول خلق الباطن امكنا ان نندل
 بحصوله على خلق اخر الباطن ايضا لمدور دينك
 الخلقين عن مزاج واحد مثال ذلك اذا علمنا في الانسان
 سرعة الغضب فنحننا عليه بانه لا يكون تام الفكرة
 لان سرعة الغضب تدل على سخونة مزاج الدماغ وذلك
 مانع من تمام الفكر **وح** ان تعلم ان هذه الدلائل
 طينة لا تقطع فيجب ان نستكثر من اعتبارها لنفوتي
 الشهادات ونحصل الوثوق لمجموع العلامات **وح**
 ان يكون المعنى بهذا العلم ذكر الحواس قادرا على
 استنبات صور الحيوسات ومثلها بكمه المتعاقبة

بين المشاهات وتمييز المشتركات منها والمخصصة
وح عليه ايضا التمييز بين المتعارضات من الادلة
 وترجيحها فيها اما بكثره الادلة من جانب وقلة من
 جانب واما بالمحل ودكرانه اذا دلنا على عظم الرأس وحمق
 العين على الشجاعة دلنا صديق الصدر وضعف الكتفين
 على الحزن قضينا به لان الصدر احص بالدلالة على
 الشجاعة لاشتماله على القلب الذي هو مبدأ وهما
 وكذلك شكل الوجه و شكل الشجاع فلما يظهر التفاوت
 بينهما لمدورهما عن شكل حرارة المزاج ينبغي
 جودة الحس على التمييز بينهما **ونوع** الى مراتب الادلة
 فان الحاصل منها على المزاج اقواها وتليها الحاصل
 عن توابعه كالاسنان والعادات ومشاهدة الدودة
 والانوته وتليها الحاصل عن مشاهدة الامم وتليها
 الحاصل عن مشاهدة الحيوانات **ونقل** في علامات
 الامرجة بوجه كلي اعلم ان الحرارة ان كانت معتدلة
 افادت كمالات الافعال وان كانت زائدة شوشها
 والبرودة ان كانت قليلة احدثت نقصان الافعال

وان كانت كثيرة اوجبت بظلالها واذا انفررد كد لا يبل
المزاج احرار ان يكون قوى الاعضاء واسع الصدر واسع
العروق طول المفاصل سريع النمو والنشوء والتموج من اللحم كثير
اللحم قليل الشعر احر اللون حار الملمس كثير الشعر اسوده
كثير الباه وينتفع بالمبردات من الاغذية والادوية
وينتضر بالمسخنات وان يكون شجاعا غصوبا عظيم النفس
والصوت سريع الكلام دكنا فطنا خجائلا غير حقود
ودلائل المزاج البارد اضداد هذه فيكون ضعيفا
ضيق الصدر دقيق العروق قصير المفاصل نطي النشوء والنمو
ضعيف اللحم قليل اللحم كثير الشعر ابيض اللون فان راد
البرد كان حابلا وان فرط كان حار جدا بارد الملمس قليل
الشعر اصفه سبطا قليل الباه وينتفع بالمسخنات
وينتضر بالمبردات ويكون جبانا خائفا بطي الغضب
صغير النفس والصوت بطي الكلام بليدا خجلا حقودا
ودلائل المزاج الرطب ان يكون رقيق البشرة ناعما رخو
الاعضاء دقيق الاوتان والمفاصل كثير الشعر رهل
اللحم سريع النمو لين الملمس كثير سيلان اللعاب

والخاط واطلاق الطبيعة ضعيف اللحم منتهج الاجفان
نوم شاذ راحوا رخاوا رقيق الجلد **ودلائل** المزاج
اليابس اضداد هذه فيكون طاهرا المفاصل والوتان
حشنا قشفا صلبا لا عضوا خفيفا قليل الفضلات
جافها كثير السهر صافي الحواس جلد اصبورا قادرا
على الباه **ودلائل** الامرجة المركبة المعتدلة في المتوسطة
بين هذه فيكون حسن الاعضا متناسلا في المقادير
بين العظم والصغر معتدل النشوء والنمو متوسط
اللحم بين الحاجة والاحتراق معتدل اللحم والشحم
متوسطا بين السمن والهنالك ابيض اللون مشربا بالحرارة
مشربة معتدل الملمس اشقر شعر الطفولة اسوده
عند الاستكمال فاضل الاخلاق شجاعا عنه خالية
عن الخين والنهور عفيفا عادلا جيدا يحفظ حسن الفهم
حلوا المنطق متقاد الى الحق **واسما** ما يقرب من علم
الفراسة فانواع الاول منها النظر في الشامات والحدائق
وهذه يتعد ردها الى القياس لكن الاعتماد فيها الى التجربة
وعن نذكر منها ما يتسبب اما كنه منسوب الى قابله

ليوثق به وكذلك العلامات الموجودة في الخيل بما يتبين
او يتبين **السوع الثاني** النظر في الاسره وهي الخطوط
الموجودة في الكف واختلاف اسكالها في القرب من بعضها
بعض او البعد عنه والملاقي والافراق فان كثيرا من الهند
والعرب يستدلون بها على العمر والازواج والاولاد
وحال العيش في الضيق والسعة وغير ذلك **النوع الثالث**
النظر في الراح الكفاف الغنم اذا قولت بشعاع الشمس مما
يوجد من الخطوط ورشاش الدم فان كثيرا من الترك يستدلون
بما شكلها على الحصباء والحذب والحروب الواقعة بين الملوك
وتنبؤ لون ازعريضه من اسفل لجهة الشمال ودقيقه
المستدير لجهة الجنوب وجانباه للشرق والمغرب
وعظمه النيام للجمال وبسيطه لا سفل للسهول وما
بين بسيطه لاودية فاذا كان الرشاش مشبوتا متشابها
دل على التوابع وسكون الجيوش واذا كان الرشاش
مجتعا او منتقما واقامة محتمة دل على اجتماع الجيوش
في الجهة الموجودة فيها فان راى احد الحجبين مشبوتا والآخر
مختلحا حكم بهزيمة الميثوت ومثل ذلك يستدل على الزرع

والعلامات في جها تقا لزاكي الدال على الاقبال شديد
الحمرة والخايس جابل اللون وهدى ايضا مما لا يمكن ان يكون
قياسا بل يستند الى التجربة **السوع الرابع** النظر في
مقادير اصابع اليد والساعد ويستدل به على احوال
العيش من السعادة والشقاوة وعلى العمر وغيره **قال**
حكما الهند تقاس من بين الاصابع الخمس كل واحد منها
على حدة بخيطا دقيق جدا ليكمل فيه طولها جميعها ثم
يوضع طرف ذلك الخيط على ابرة الرفق ومد الى الخنصر
بلع تلمحكم وذكائه من وصل خيطه الى اول سر من
اسارير الكف ولم يتجاوز الى الخنصر كان ذلك الانسان ثريا
قليل الرزق لا يفضل عنه دينار ومن تجاوز حيطه ذلك
وانتهى الى اصل الخنصر كان قليل الكسب جدا الكثرة ايسر
حل لان الاول وسر تجاوز حيطه الى ذلك وانتهى الى نصف
المفصل الاول من الخنصر كان متوسط الحال لكن لا يتجاوز
كسبه وجمعه عشق دنائره وسر تجاوز حيطه ذلك وانتهى
الى المفصل الثاني من معاصل الخنصر فان كسبه وجمعه لا يزيد
على مائة دينار ومن تجاوز حيطه ذلك وانتهى الى الجند

الثالث من مفاصله وهو الاعلى فانه ينتهي كسبه وجمعه
 الى الف دينار فقط ومن تجاوز خبطه حضره قدر على اكثر
 من الف وكلما طال اكثر نضاعت الزيادة **النوع الخامس**
 القياض وهو قيمان قياض البشر وقياض الاثر اما
 قياض البشر فهي صناعة يتبدل بها على معرفة الانسان
 بالنظرية بشرات الناس هيئات الاعضا حصول المشابهة
 بين الاولاد والوالدين لكن المشابهة ربما كانت ظاهرة
 يعرفها كل واحد وربما كانت خفية لا يعرفها الا اهل هذه
 الصناعة لكمالهم في القوة الباصرة والحافظة وجودة
 حواسهم فلا يكتب تعلم فلهم الاختصاص بقياض دون
 غيرها كمنى مدح وكثير من الغفلة عول عليه في تصحيح النسا
 واما قياض الاثر فهي عبارة عن تبصير اثار الاقدام والناس
 والحوافر في الطرق القابلة للاثار وينفع بذلك الطلاب
 والضلال من الناس والدواب وهذه الصناعة قوامها
 بالقوة الباصرة والحافظة والخيالية وتقرب من قياض
 الاثر الا هتدي في المسالك المجهولة في البر والبحر ويستعين
 لمعرفة العلامات الارضية من الجبال والحوافر والمعروف

مسامات الحواكب النافثة كما قال الله تعالى وهو الذي
 جعل لكم البحر سبيل شربها في طلمات البر والبحر وقد
 يعرفون النبتة المعينة من الارض بشم نواحيها ولونه وطعمه
النوع السادس النظرية انبساط المياه والحدس على مكانها
 في بطون الارض العمدية فيه على معرفة ثوب الارض خواصها
 ويتركب من هذا استخراج المعادن من الفلزات وغيرها
النوع السابع الاستدلال بالاثار العلوية على الغيت
 وعدمه ويعتبر فيه من اشياء السحاب ولونه ورقته
 وكثافته واحوال الرياح والبرق وسكان البوادي لما
 كثرت تجارتهم بهذه الامور وكثرت اصابتهم فيها وعرفوا
 البرق الجلب والمطر للمحود والزداد وغيرها وهي الحث
 ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن سحاب مرت كيف
 ترون قوا عدها وبواسطتها اجوام غير ذلك ثم سأل
 عن البرق اخفوا وبصيا ام يشق شقا فقالوا بل يشق
 شقا فقال عليه السلام حاكم الحيا فهذه المقدمة واما
 الفصول فهي ذكر الاعضاء على ترتيبها من الراس الى القدم
 وما تدل عليه بهياتها واحوالها مما ذكره علماء الخا

الدين * على كلامهم وعاد سطوطا ليسوا اقليمون
 وابراطو محمد بن زكريا الرازي والامام الشافعي والامام
 فخر الدين بن الخطيب والشيخ عبيد الدين بن العربي **نصل**
 الراس وهو جامع الخواص واصدقها دلاله واصل الراس
 تكونيا هو المعنوي المفرد او الى العظم ما هو المناسب
 البنية المعنوي الشكل وهو ان يكون مستديرا مستويا
 من جانبيه كانه كره غمرت عند الصدعين في التوسيع من
 مقدمه ونسب من مؤخره ويبر من متوسطه وهي
 مواطن الارواح والقوى فاذا كان كذلك دل على الفهم
 النام والتجمل الصحيح وانكر الصواب وقوه الحفظ
 والفكر وحسن العقل **قال** ارسطوطاليسوا اقليمون
 صغر الراس ردي لان يكون مناسب للبدن حسن
 الشكل كثير الرطوبة **قال** محمد بن زكريا الرازي والامام
 فخر الدين بن الخطيب ان صغر الراس مع التماس سبل البدن
 دليل على الطيش ونقص العقل **قال** ارسطوطاليس
 والرازي عظم الراس اذا لم يكن مغزدا على الوجه وحسن
 الفهم والعفاف وحسن الانبياد والعقل **وقال**
 اقليمون والرازي تنفذ الراس الى على حبة النية
 والشبق **قال** ارسطو انقبض جلدة الراس الى على

المكون على

على الاعتناء بالامور **وقال** اقليمون والرازي دال على
 الجراءة وقلة الحياء **قال** ارسطو اقليمون الحفاض
 لم الراس حتى كانه كرسى دليل الحرص والحيانة وقلة الدين
 وه **قال** الرازي والامام يدل على ردة الفكر والميل
وقال الامام الشافعي يدل على مخالفة الناس **وقال**
 ارسطو اقليمون نظام من موضع الفريز ودخولها دال
 على الغش وخبث النية **وقال** الرازي والامام يدل
 الذبابة والعث **وقال** ارسطو اقليمون يفرط الراس
 حتى كانه روس مجتمعة دال على الجمل وقوة الحرص
 لما يسمع **قال** ارسطو اقليمون الراس الكبير جدا
 دال على البله وسوء الفكر اضطراب الراي **قال** اقليمون
 اذ كان وسط الراس نائيا الى الجوجود على الحيرة والعفة
 والديانة **نصل** احمد الشعور هو المتوسط
 بين الغلة والكثرة والدقة والغلط واللين والخشونة
 والسواد والصفه والجموده والسيوطة والطول
 والقصر سرعة النبات وبطوه والدهانة والتحول
 وهذا دال على العقل والدكا **قال** اقليمون والرازي

الطائفة دالة على المحرص وسوا الخلق والجبن **قال**
 الامام محمد بن يدل على العي في الكلام وكثرة العلم **قال**
 ارسطو واقليمون والرازي والامام محمد بن الشعر الساسي
 الشبيه بشعر الهام **قال** على سوا الفهم **قال** الرازي
 والامام محمد بن سواد الشعر دال على المنفعة **واجمعوا**
 على ان الشعر الشبيه بشعر الصفاية في الشفة دال
 على سوا الفهم ورداة الطبع والمحرص وخيت النية
وقال اقليمون والرازي الشعر الاسو الكثر الحسن
 الفاي من الرأس والبدن لاسيما الصدر دال على الحق
 والجهد **قال** ارسطو والامام يدل على علو الطبع
 والشماعة **قال** اقليمون كثرة الشعر على الصدر والكفين
 والعرفين دال على الحق والنفور وسوا الفهم **قال**
 ارسطو واقليمون ليس الشعر دال على الجبن والمكر والباطل
واجمعوا على ان كثرة الشعر على البطن دال على الشيق
 وكثرة على الصلب دال على الشماعة والنوة وكثرة
 على الكتفين والرقبة دالة على الحق والحراة **وقال**
 الامام محمد بن ان كثرة الشعر على الكتفين والرقبة تدل

على

على سوا الفهم والجود **قال** اقليمون والرازي شعر الاحمر الرازي
 اللون دال على سوا الخلق ورداة الطبع **قال** ارسطو
 واقليمون الشعر الشبيه بلون الكتان دال على الشح
 والكذب وسوا الخلق وحجة الفك **قال** الرازي
 والامام محمد بن اذا اختص نبات الشعر بالكفين دال على
 الشجاعة والعفة واذا اختص العنق وحده دال على
 شدة الرأس والقوة والحراة **قال** ارسطو واقليمون
 اذا اختص نبات الشعر بالحندين دال على الشيق وكذلك
 اذا كان على الخنق **قال** الخواجا احمد الميتم
 الحسن الوضع والنبات وتلين الطرفين وذنهما ما رافع
 موحى الى جهة الصدغ وبلجه وارتفاعه عن العين قليلا
قال ارسطو والرازي كثرة شعر الحاجب وحشونته
 دالة على الفهم والعبي وعناية الكلام **قال** ارسطو
 واقليمون الحاجب الطويل الممتد الى الصدغ دال على
 العجب والقبه والصلف لاسيما ان مال من حمة الانف
 الى اسفل من جهة الصدغ الى فوق **قال** اقليمون والرازي
 الحاجب المقنطر دال على الشيق والدناة **قال**

الرازقي والامام فخر الدين حاجب العرض القصير المفوض
الشبيه بالدال حال على النهم والشح والحرص
الحلق وحيث لنية **قال** اذ انقل الحاجبان على
دل حلك على الثابت والاسترخاء فان اخذ الى جهة
الانف دل ذلك على الدكاو لطف النفس وحسن الخلق
وان مالمع دكد الى جهة الصدعين دل ذلك على حب الله
والطرب والاسترخاء بالنكاح اذ احاط الحاجب العين
كصفه ابرة حل على البج وسوا الخلق وحيث السزيع
والدناه **قال** الرازي وفخر الدين ركوب الحاجب على جفن
العين دال على الشجاعة وشل الشهوة وسوا الخلق **قال**
ارسطواوا فليمنون ارتفاع احد الحاجبين والحقا ص
عند السلام والنظر دال على حيث الباطن والمكرو
الظن بالناس **قال** الرازي يدل على الكبر والفحة
وسوا النهم **قال** الامام الشافعي يدل على طبيعة
الشرو الدناه **قال** ارسطواوا الرازي ارتفاع
الحاجب عن العين الى جهة الجبهة دال على الصلف
والنواوه الى جهة الصدعين الى فوق كرفع ذنب الشاة

دال على الصلف والكبر والنيه **قال** فليمنون الحاجب
المرتفع من جهة الانف المنخفض من جهة الصدعين دال
على سوء النهم والفنك ومحبته اذ افة الدما و **قال** ارسطو
يدل على كثرة الشر وحب الفاد **قال** الرازي يدل على
الظلم والنفور **قال** فخر الدين يدل على حيث السيرة ورداة
الاخلاق **قال** فليمنون والرازي دقة الحاجب مع حفة
الشعر يدل على الدكاو لطف النفس وحب الدعاية **قال**
بؤراط من كان على له طبقت الشعر من اعالي جانبيه شامة
كان مخطوطا من الناس شيئا **نص** العيون
قال ارسطو وفليمنون فخر الدين العيون وجوه القلوب
وابوابها التي تبدوا منها احوال النفس واسرارها وحيث
وذلك لانصالها بالدماع الذي هو صومعة الحواس ومحل
النكس والذكر والتخييل ولما عدها به القلب من الروح الباطنة
فاحكم يدلا بها بعد حقيق النظر وصحته وان حالفت
حال البدن وتغير احوال من وضعها كالجاحطة في
والغايرة ومن مقدارها كالعظيمة والصغيرة ومن مكانها
2 المطود السرعة ومن الوانها ومن شابهة العين

الحيوانات ومن الجفن في النطق والرقه والاستنوا اه
 والانتلاب وقلة الطرف وكثرتة **وافضل** العيون
 والاعلى الخيرة ان تكون العين متوسطة في حجمها ساكنة
 في حجاجها منتظمة الاهداب صافية من الكدور حالية
 عن النقطة الغربية براقه كأمنة العروق معتدلة
 الطرف مخالطة نظرها سرور ومهابة تغية البياض
 والسواد رطبه النظر من غير ضعف شهلا او خفيفة
 الشهولة او كحلا او شعلا ملوزة الوضع **قال**
 اقليمون العين النائية الحرقه دالة على الجمل والبلادة
 والتي يطير نظرها الى هنا وهنا بسرعة دالة على
 حب الصيد وحدة النفس العيث بالناس والخيرة الموق
 دالة على ثانت واسترخا في القوي **قال** ارسطو
 واقليمون العين الكثيرة الطرف البرية دالة على
 البطش والاضطراب والتي بطول خدقها في الاشياء
 دالة على الخفة والحق **قال** ارسطو والداري وخير
 الدين العين العظيمة الراكدة التي ليست براقه ولا حمر
 دالة على حب المال ومعه وعلى بغض النساء **قال**

العلم

اقليمون خدر صاحب هذه كالعدو **قال** ارسطو
 واقليمون وخير الدين العين الشديدة الانتلاب دالة على
 الحق والبتله والشرف **قال** اقليمون العين الحمراء دالة
 على الغضب والافترام **قال** ارسطو يدل على الشر
 وحب القتل **قال** ارسطو واقليمون والداري وخير
 الدين العين العظيمة الحمراء دالة على الخشوع والزنا والرفا
 والدمه **قال** الرازي اذا كانت العين منقلبة الجفن لا
 فلا اشك في ردة طباع صاحبها وشه وحيت نبينه
قال الامام يكون صاحبها قليل الياسي الاخلاق
 والهمة **قال** الامام والرازي انقلاب نشر العين مع
 كثرة نفس الصعود حين الكلام دالة على حيث اليه
 مع الاهتمام بالشرف **قال** ارسطو واقليمون العين
 الخشعا الغابرة دالة على الدها وحيت البنية **قال**
 الرازي يدل على الشيخ وسوا الخلق **قال** ارسطو واقليمون
 العين الشديدة القوورد دالة على الجذام والمسكر والكذب
 لا سيما ان كانت زرقاء **قال** الامام السافعي
 يستغاذ منه ومن شئ **قال** ارسطو واقليمون

العين السوداء **قال** الله على الامانة وقلة الشر **قال**
الداري والامام تدل على الجبن ورفق النفس **قال**
انليمون عظم العين في ال على الكل والبلادة وحسبها
وال على الجمل والهدرو والخفة **قال** ارسطوا العين
الشبيبة بعين الملعز كانها الشرايا الصافي دالة
على الشيق **قال** الداري والامام تدل على الجهل **قال**
ارسطوا وابلهمون العين المتحركة خفة وسرعة نظره
على الكروانهم والتخيل والسرقة **قال** اقليمون
العين الجامة البطينة الحركة دالة على الفكر والهم ولكن
قال الامام في الدين العين الحات شبيبة في نظرها ما عين
النسادة على الصلف والشيق والثالث **قال**
ارسطوا وابلهمون العين الداهية في طول الهدر دالة
على المعسر والخبث **قال** الداري والامام في الدين
العين التي شبه نظرها نظر الصبيان مع تبسم من
غير قصد دالة على حسن الخلق وكثرة الفرح وطول
العمر **قال** ارسطوا العين المتوسطة اللون بين
الصفر والحمرة دالة على الجبن والدلة **قال**

الردية

الداري تدل على صفة الهمة والمحرص على الجمع **قال**
ارسطوا الداري العين الزرق التي لها طارفتها بيضاء
دالة على قلة الجبا وحب الزنا والعفة **قال** اقليمون
العين الدائمة الطرف مع اضطراب ركنها دالة على الجبن
قال في الدين الداري العين الشبيبة بعين الباري دالة
على الغدور والتميم والشر **قال** الداري تدل على
وحبث البينة **قال** ارسطوا النقط الكثيرة في العين حول
الحديقة دالة على الشر والبعد والحيانة **قال** ارسطوا
النقط النيرة رجية الشبيبة بالحز المنطوق دالة
على الشر والغدر وكثرة النعمة وقتل النفس **قال**
انليمون الحديقة المطوقة بطون لونة تحالف لونها دالة
على الهدر والحد والشر **قال** الداري تدل على اظلمها
الشجاعة والجبن عند الصدق **قال** الداري اذا كان
حول الناظر سواد رقيق وكانما بصاحبه كانه وبعينه
مع ذلك لمعة سودا او صفرا او حضرا او اشره باليد
منفخه كيموة الثعلب دل ذلك على جنون وان صاحبها
قد ارتكب منكرا شديدا **قال** اقليمون الداري

الحدة السوداء والزرقاء ذات اللثة الذهبية أو العنبرية
 بغير بريق دالة على التفكر وسفك الدماء **قال**
 ارسطو واثليثون العين النائية مع لطافة داله على ك
 الكبر والشيق **قال** ارسطو العين العظيمة المرتفعة
 دالة على الكبر وحب النفس والعين الصغيرة جد امع
 كثرة بها دالة على الهدر والفعل السي **قال** الرازي
 وخرالد بن العين الكبير جد امع كثرة الطرف بها دالة
 على الظلم والجور وقلة الحياء والشيق **قال** اثليثون الحفن
 المنكسر او المكبوب دال على المكسر والحق والعين الرا
 دالة على الشدة والاختلاف **قال** الامام الساجي
 وخرالد بن العرب تمصا الحفن بالمرض وهون موجبات
 الحنة النفس الكفة في الدجاء دال على الاقوثة **وقالا**
 العين التي تتحرك كان بها قذري داله على الشيق **قال**
 اثليثون العين النارية الموق الى حمة داله
 على الشجاعة ومحبة سفك الدماء والعين التي تتلطم
 يتقدم ناظرها وتياخو كعين الاحول داله على نقص العقل
قال خردالد بن العين الشبيهة بعين العرس الصفا

والوضع داله على القوة والصلف والزهو **قال**
 الرازي العين الشبيهة ثا عين الغنم دالة على الغفلة
 وقلة الشيق **قال** الرازي وخرالد بن العين الطمس دالة
 على قلة الحياء والتهو وسو الخلق وكذا حكم من يحمي
 بعد الابصار **قال** الامام الساجي تشحيم الحفن
 الامع دال على حب العلم وفعل الخير ورقه النفس
 وعلى غفلة ورقه الحفن الا على داله على عواردة
 العقل والغفلة **قال** اثليثون غلظ الاحفان جدا
 دال على غلظ الطبع والبلادة ونقص السهولة **قال**
 ارسطو وخرالد بن العين المشبهة الذهبية داله على
 الامدام والجراة **قال** اثليثون العين الزرقاء النائية
 الناطرة داله على الجور وسو الملمة **قال** ارسطو
 واثليثون العين الحضر داله على اخلاق الد
قال الرازي والامام الساجي العين الراكدة الرطبة
 المتحركة الحفن تحفة وهي غير عظيمة وجبهة صاحبها
 ملهسا دال على الحرص وجمع المال وحبية العلم
قال العين البرافة الزرنيخية او الغيرة ورجية

التي فيها نطق حرا وببيضه اله على الحيانة والشر **قال**
الداري والامام في الدين العين الراكدة الصغيرة
دالة على البخل واظهار الفقر فان انضم اليه ذلك ارتفع
الحاجب الى وسط الجبهة وانقباضها دل على المك
والخداع وسوا الخلق **فصل** الجبهات **قال**
الامام الشافعي عظم الجبين دليل على البله وعرضه دليل
قلة العقل وصغره دليل لطفا حركه واستدارته دليل
الغضب بسرعة وانسطاحه مع التفضيز انكباب
الحاجبين دليل السفه ودقاة النفس والكذب **قال**
افليمون قصر الجبهة دليل الغضب والتمنيغة والجبهة
المائلة الى الوسط دالة التفضيز تدل على الغضب ونقص
العقل والجبهة العريضة المنبسطة تدل على البله والحق
قال ارسطو افليمون كجبهة المنبسطة بغير عضون
تدل على الشغب والخصام والصغيرة تدل على الجمل
والدقيقة الطويلة دالة على الطيش المعطية على البلاهة
والكسر **قال** الداري وفي الدين **الجبهة** القضيعة
المعصنة تدل على الحرص وجمع المائت **فصل**

الاذان **قال** الامام الشافعي وبن العريضة الاذن
الكبيرة دالة الانزاش تدل على الهدر والحق في
ورداه الهمة والكذب **وقال** افليمون علة الاذن
وعظمها دالة على الحرص وسوا الهمة **قال** الامام
الشافعي الشعر على الاذن دليل على خودة السمع وعلى
الجمل وقد الفهم **قال** الداري وفي الدين الاذن
الرفيعة العليقة تدل على نقص الفهم وعلى الزنا فان
كان شعرها طامرا في صمخها دلت على الجمل والقنور
في الاشياء وعبر الاذن دالة على الفهم والشر والعدو
قال الامام الشافعي انه يدل على قصر العرق **قال**
ارسطو الاذن العظيمة المنكسة دالة على العقل كذا
والكسر **قال** الامام الشافعي وبن العريضة الاذن
المتدبنة الرفيعة الشبيبة بالورق المحسوسة
التي حلت الراس دالة على الدكا والعقل وحفة
النفس وعلى التزلف **وقال** السوارى وفي الدين
الاذن المائلة العليقة دالة على الجمل وعلة الطبع
والكبيبة القايمة في طولها كاذن الحيو امانت

دالة على كماله وطول العرف **قال** ارسطو والامام في
 الشافعي المثلثة الكسبية النازلة من لادن دالة على
 غلظ الطبع والحيانة **قال** ابو ابي اسحاق بن علي احد
 اديبه من ورعها شامه كان سبي التذبير معبرا في
ومثل الانوف **قال** اقلبيون دقة الارنية
 وورودها يدل على الطيش والحاسة **قال** الامام
 الشافعي غلظ الارنية وامثلا طرفها دالة على
 العمى وقلة الفهم وكثرة المراح **قال** ارسطو واقلبيون
 دقة الانف بمجموعة دالة على الشدة وسرعة الغضب
قال الامام الشافعي طول الانف ودقة ارنيته
 دالة على الطيش والحق وسرعة الغضب **قال**
 الرازي ونحو الدين الانت لا قطش يدل على الشق
 وغلظ الطبع **قال** الامام يدل على اتيان الدكور
قال اقلبيون ارتفاع قصبة الانت واستواءه
 دليل جودة الفهم **قال** ارسطو يدل على
 جودة الطبع **قال** ارسطو واقلبيون اعوجاج
 الانف وغلظه دليل الشدة وسوء الخلق **قال**

الرازي

الرازي يدل على خبث السرة **قال** ارسطو عرض
 الانف بمجموعة يدل على الجمل وغلظ الطبع **قال**
 الرازي يدل على البطر والعبت **قال** الامام
 الشافعي يدل على الفاد وحب الاذا **قال** الرازي
 الانف المنقوشة القصبة الى الارنية يبر ايدل على
 الجبن والهدوء **قال** الامام الشافعي يدل على لين
 النفس والطيش **قال** اقلبيون انتفاخ القصبة يدل
 على غلظ الطبع **قال** الامام الشافعي يدل على حب
 الجور والعبت بالناس **قال** الرازي ونحو الدين يدل
 على كمال لشبهه بانف البغل والحماد **قال** اقلبيون
 انتفاخ المنخرن وسعتها دليل سرعة الغضب
 والصلف **قال** ارسطو يدل على البية وقوة النفس
قال الشافعي يدل على معالجة النفث **قال**
 بن العدي يدل على شدة الانتفاش **قال** اقلبيون
 غلظ اعالي الانف دليل نقص الحس **قال** ارسطو
 غلظ الارنية جدا دليل حب المراح **قال** الرازي
 دليل الصبر على الادي **قال** ارسطو انقسطه

الانف كانت ثلث دبرية دال على الحسد والهدر وقال
 الرازي يدل على حب المحمدة وبغض الناس وقال الامام
 المشافعي يدل على الكذب واطهار غير ما يلقه وقال
 خزاله بن بديل على الجمل وسوا الغفل والتخيل على الناس
 بالهدر قال ابن العربي يدل على التهور والتخفة والافتداح
 وان كان مع التفتنط وارن الارنبه دل على توسع الحيلة
 والكذب واطهار الامانة قال اقليمون قصر الانف
 ونظسته يدل على السدقة وخيت البنية قال ارسطو
 الانف الذي في نصبتة عقدة مثل الكرسى يدل على
 الكبر والبيه وغلظ الطبع قال اقليمون طول
 الانف وعظمه وغلظ ارنبتة يدل على الحراة والسحا
 ونقص الفهم قال الرازي يدل على المكبر وقوة
 النفس قال الامام خزاله بن بديل على استداده
 بالراي قال اقليمون استدارة الانف وضيق المنخرين
 دليل الحق والبطش قال الامام خزاله بن بديل
 قصبة الانف مع الجبهة دليل المكبر والتخفة والشر
 قال الرازي الغضبة المنفصلة عن الجبهة كانما

نظمت

قطعت دليل على الحمل وسوا الغفل قال الرازي
 والامام خزاله بن بديل الانف الرقيق راس الارنبه المنفوش
 الغضبة الطاهرة مخزبة بقا طبط دال على الشجاعة
 وحب الخصام وقال الامام الشافعي يدل على الاحنياح
 الى الناس قال بقراط من كان على احد جانبي انفه في
 الغضبة شامة كالعدس كان يتفاحى به الى الناس
 ومن كان براس ارنبتة شامة لم يعيش له ولد قال
 الاقواء والشفاه والاسنان قال اقليمون سعة
 الفم دليل النهم والشجاعة قال ارسطو ارنقه الشفتين
 والقيام احدهما على الاخرى في طبقهما مع سعة الفم
 دليل الجراة وشدة الغضب وقال الرازي يدل
 على الغش والحقد وخيت البنية قال اقليمون والامام
 المشافعي غلظ الشفتين دال على الحق وغلظ الطبع قال
 ارسطو واطليمون سعة الفم وتدي الشفة السفلى
 دال على المشي بالتمية وصغر المقر وشدها وقال
 خزاله بن بديل على العجز والجبن قال اقليمون صغر الفم
 دلالة الغضة وقال ارسطو يدل على الذكاه

والاحتراس **قال** تقدم الشفة العليا على السفلى **قال**
على الفهم والنصيحة **وقال** بن العرو يدل على الامانة
وبعض غفلة **قال** اقليموز الفم البارز كالزقوم **وال**
على سوء الخلق والشح **وقال** الامام السماعي يدل
على الشبه والبله وكثرة الكلام **قال** اقليموز
استقامة الفم مع صفه **وال** على محبة الفتى **وقال**
ارسطو والداري يدل على الجراة **وقال** الشافعي
يكون مغنا لاسننا كاللدا **قال** اقليموز الفم العابر
كالهر **وال** على الشر والزنا **قال** الرازي **وال** حر
الدين يدل على حب الله **قال** ارسطو يدور الشفة
السفلى **وال** على الحقد وسوء النية **وال** اجمعوا على
ان رقيق الشفة احمرها حسن الخلق سالم الفكر
قال ارسطو طول الانياب دليل الكذب
والشجاعة وقوتها مع الطول دليل الشر والنهم
وقوه اليد **قال** اقليموز لاسنن الصغار
المنضودة بغير تقليم **وال** على الكذب والبنمة **وال**
والسبيان **وقال** الرازي لاسنن المختلفة الوضع

دالة على الهدر وادي الناس **قال** بن العرو لاسنن
الملحجة الحنة الوضع **قال** على جودة الطبع **قال**
الشافعي لاسنن الكبار المختلفة المحلقة يدل
على الطبع الردي **قال** حر الدين لاسنن الثانية
الى فرق اللثة **قال** على الحرص وسوء الهمة **قال** **وال**
ارسطو تقدم لاسنن العليا على السفلى **وال** على
الحسد والحقد **قال** حر الدين يدل على الحرارة والسخ **قال**
ارسطو اقوة لاسنن والاضراس تدل على قوه البدن
وطول العمر والصحة **قال** اقليموز تغل حركة الاسنان
وعلط الشفتين يدل على نقص العقل وسوء الخلق **وقال**
الشافعي يدل على الاعتلام وسوء الهمة **قال** ابقراط
من كان له بوسط شفته العليا شامة حب اساب
الذكور ولم يكن له ولد من النساء **قال**
البيضا على المحدة والفضيلة المعتمدة بين الطول
والقصر المستندة الى التزييع الخزيوية اللون المتوسطة
بين السبوطه والحجوة **قال** الكافه والحفة واللين والخشونة
قال ارسطو قصر الحمية مع استدارتها **وال** على

الجبراة وحسب الشرف **قال** اقليمون الحجة المنفرقة فرقتين
 دالة على حيث البنية **قال** ارسطون نزل على السحابة
 والعذر **قال** ارسطو وخر الدين الحجة التي بها شبيه
 النقرة على الاذن بغير شعر دالة على الشبق والمصدر
قال ارسطو واقليمون الحجة الطويلة الدقيقة في
 المنفرقة دالة على الجهل وكذا النعمة **قال** ارسطو
 الحجة الكفيفة جدا المنفرقة دالة على الفهم والشبق
قال السافعي نزل على حب الكفاية والنقش والدهان
 والتعبية **قال** السافعي الحجة التي تشبه في نباتها
 في السوس دالة على الشبق وحسب المال **قال** الرازي
 نزل على الجهل والبلاهة **قال** ارسطو وخر الدين الحجة
 الكثرة الممتلئة المتوسطة ما شرد الة على الجبراة على
 العظام **قال** الرازي الحجة الطويلة العريضة جدا دالة
 على الجفة وحسن الخلق وقلة الفهم **قال** اقليمون الحجة
 المحيطة بخبا جين دالة على الجبراة والفهم وجوده الطبع
 والفتنات ردي الطبع حيث البنية **فصل**
 الوحوه اذ لها على الخير المعدل في مقداره وتكوينه

الشعر

السنن

ولونه ووجع عينيته وادبته وتخطيط انفه الرهد
 لظاهر البشر والطلاقة المحبوب لخبراه **قال**
 اقليمون الوجه المستدير دالة على الشجاعة والقوة والبلا
 والوجه المسطح دالة على حيث البنية والمكر والوجه المربع
 دالة على العنف والعقل **قال** ارسطو واقليمون الوجه
 المبتعج مع انتفاخ الصدغين دالة على البله وجود الطبع
 والوجه المثلث دالة على الحق والاقدام **قال** اقليمون
 الوجه المنخفض كالتمرس مع صغر العين والانف دالة
 على البله وجود الطبع والوجه المثلث دالة على الحق
 والاقدام **قال** الرازي وخر الدين الوجه الناقص الوجهين
 مع غلظ الشفتين دالة على غلظ الطبع **قال** السافعي
 يدل على حبه الفاد والمعبت **قال** الرازي وخر الدين
 الوجه المجذب الذي كانه سدس دائرة دالة على الشجاعة
 والاقدام **قال** السافعي يدل على الثور وسو الفهم
قال بن العزني يدل على القوة وكثرة الفهم **قال**
 ارسطو الوجه ذو اللقوة خلقه دالة على رداء الطبع
 وسو الخلق **قال** اقليمون يدل على حب المعبت ونية

ولونه

الشركاء الدارني وخر الدين الوجه الذي اعلاه اعظم من
 اسفله دال على سرعة الانقياد وسو الفهم والوجه
 الذي اسفله اعظم من اعلاه دال على غلظ الطبع والوجه
 الذي احدث فيه ولجيبه اعظم من الخرد والحي الاحد
 دال على اضطراب العقل وجب اللهو **قال** اقلهمون
 الوجه الحكيم المستطيل دال على البله **قال**
 ارسطو الوجه الخفيف المستطيل دال على الطيش و
 الخلق **قال** الدارني وخر الدين الوجه المسرور من غير سبب
 يكون صاحبه دايم السرور والوجه الغصوب من غير سبب
 يكون صاحبه كثير الغضب والوجه الكبيد من غير سبب
 يكون صاحبه كثير الحزن والوجه الشبيه بوجه المرضي
 يكون صاحبه ضعيف النفس في الخلق والوجه الشبيه
 بوجه الموتى يكون صاحبه دني النفس ميتها **قال**
 ايراط من كان على وجهه البهيمية شامة كانت رمة كان
 شحيها فاقص الخط من اهلله ومن كان على وجهه
 البهيمية شامة كان كذا حاشقيا ومن كان وجهه شاميا
 حكيمة كان من التذبير مبدرا مملوا لمن بالقه

نصل الاعناق اذ لها على الحيز الحسنه اللون المعتدله
 في الطول والقصر والغلظ والدقة الحفيفة العروق والحجوة
 والفتار **قال** ارسطو اقلهمون العنق القصير الغليظ
 دال على الشجاعة والصبر **قال** الشافعي وخر الدين العنق
 الطويل الدقيق دال على الحب وضعف النفس ورقه القلب
قال الدارني غلظ العنق مع صغر الراس وطول الوجه
 دليل على النخه وسو الخلق شابة العكاز **قال**
 الدارني والامام خرا الدين العنق الطويل المايل منه اولى به
 مع الحركة ال عمل ضعف النفس والدله وسو المهمة وكال
 الشافعي يدل على جود ونقص عقل **قال** اقلهمون العنق
 الطويل مع صغر الراس دال على قلة العقل وحسن الصوت
قال ارسطو اقلهمون غلظ العنق وكبر الراس دليل
 على البله وحمود الطبع النفس **قال** اقلهمون يدل
 على الشجاعة **قال** اقلهمون نتوا الحجوة دليل على سوء الظن
 والشركاء **قال** الدارني يدل على الاقدام والخش
 وقال ارسطو يدل على الهدوء والشركاء لاسيما مع
 الودجين **قال** الشافعي وخر الدين يدل على الخجل

واجهل **قال** اقليمون العنق المسترخي دليل
 ضعف العقل والبدن **وقال** السافعي يدل على
 سوء الفهم والحسين وحسن الصوت **قال** ارسطو
 واقليمون والرازي وغير الدين العنق المائل كالمشبح
 لينة اوسر حتى كانه ينكس على الكتف **قال**
 على الشجاعة وشراصة الاخلاق وعلم الطبع
قال ابن قراط من كان على احد جانبي عنقه شامة
 كان تقيا وقيما ومن كان على حلقومه شامة كان
 محبا للطرب موسيقيا **فصل** الاكلاف
 ادلها على الشجاعة والكرم والقوة البطنة
 الممثلة بالبحر المعندلة الوضع القوية الجسة **قال**
 اقليمون سمح ص الكنتين ونشور ووسمها كانهما راسا
 جناحين مغطيين **قال** على الحين والشيخ **وقال**
 ارسطو يدل على ضعف البنية وحب جمع المال **وقال**
 الرازي يدل على الجور والمكر **وقال** محمد الدين يدل
 على ضعف النفس لاسبها مع طول العنق ودقته **قال**
 اقليمون يدل الكنتين وامثلهما لهما الجاد على

الكرم

الشجاعة

الشجاعة والكرم **وقال** ارسطو دليل قوة
 النفس وصحة المزاج **وقال** الشافعي يدل على جودة الطبع
 وحسن الخلق **وقال** ارسطو واقليمون من كان
 احد كتفيه منخفضا عن الآخر كان دليل ضعف النفس
 وربما اندر بفالج **قال** السافعي وبن العدي قوة
 عضل الكتفين **قال** على قوة النفس والنشاط **قال**
 ارسطو من كان على كتفه نقرة طاهرة الاخفاف دل
 على ضعف النفس والجور والدله **قال** الرازي ضيق
 ما بين الكتفين مع امثاليه بالبحر السائر لا وسلسله
 النظرة **قال** على القوة والنشاط وسوا الفهم **قال**
 الرازي وغير الدين سعة ما بين الكتفين مع امثاليها
 بالبحر السائر الصلبة المحبة **قال** على قوة القلب
 والنشاط وصحة التركيب وحسن الفهم **وقال**
 اقليمون تدل على الشجاعة **قال** ابن قراط من كان
 على كتفه من قبل وجهه شامة او خيلان كان ذا حظ
 وسعة ومن كان على راس كتفه الايمن شامة مشعر
 كان والبا او عالما وجاهة ومن كان بين كتفيه شامة

كالزهر اللوز كان ملكا كبيرا سعيدا **فصل**
 الظهور احمدها وافضلها هو الصليب الجبه المستوي
 الوضع في نصبتة النقي البثرة الخفيفة الشعر المنهر
 بين المتنبي العايش الفخار الواسع ما بين المنكبين
 والكثفين الدقيق المحصر ويكون اصلاعه متعة الحنيات
 حفية المغارز **قال** الرازي من كان كاهله نائبا
 كانه عرو الدبيب او الجاموس كان مغداما صبرا
 نكاحا **وقال** الرازي من كان عظم الطبع شديدا حديدا
قال الشافعي ومن العز من كان واسع ما بين المنكبين
 فهو فطن شيط **قال** الرازي من كان المتناز منه
 منهري الوسط والسلسلة خفيفة الفقارات
 حدي من غير سمن ظاهر فهو قوي البدن **قال**
 الشافعي والرازي يكون قوي الحسن شظا نكاحا **قال**
 الرازي والرازي من كان احنا ظهروا طويلة باردة
 الفقادات من غير هزال فهو ردي الطباع مخادع
قال الشافعي ومن العز ان كان عنقه مع ذلك
 نصيرا فهو خبيث النية عايت **قال** ارسطو

محدود بظهر كثير الدعابة حيث النية **قال**
 الرازي فظاهر القدر استدجتها واكثر عشا **قال**
 الرازي ارسطو والحدتين سي الحلق والفهم
 نصير الهممة **قال** الرازي والرازي من عريض الحصر
 محتلي الحاصر تن مع رخاوتها وسعة الاصابع **قال**
 على حب القتل والظلم والصيد **قال** ابقراط من
 كان على صلبه شامة خضرا كان محبوبا الى العلماء
 كان على وسط ظهره في السلسلة شامة خضرا او سودا
 بقدر المحنة او الكبرياء او الاكثره ارثا او من الدكا **قال**
فصل لا عضاد والمرافق والسواعد افضل
 الا عضاد الممتلي اللحم الصلب العضلات والمجد يعبر
 رخاوة الملفوف لا عصاب القوي الحركة المخرط من
 الكثف من عظم الى دقة مع حرر صنع ونفاش
 وافضل المرافق اللين الحركة الناعم الجله الحفي الابر
 وافضل السواعد الشديدة اللحم السبط اللين
 البثرة كانه بطن سمكة سمينة حفي العروق المخرط
 من المرفق الى الكف المناسب للعضد والمرفق بي

محدود

نبات الشعر على ظاهره دون باطنه **قال** اقليموز العضد
 القصير حداد ال على خبث البنية **وقال** بن العربي يدل
 على المكروا الحدا **قال** الرازي رقة العضد من
 اعلاه وعلظه من اسفله من غير فزال ال على سوا الحلق
وقال الشافعي وخر الدين يدل على استئصال فراح
 السودا او وجود طحال عليل و كبد ضعيف **قال**
 ارسطو قصر الساعد والعضد ال على سوا الفهم
 ورداة الاخلاق تحدد ابرة المرفق من غير الفزال
 ال على ردة الطبع **قال** الرازي هشونة
 ملل المرفق من غير عله ال على سوا الحلق والتميمة
قال اقليموز الساعد القصير دون العضد الممتلئ الحما
 المخارج عن مناسبة بقية الاعضاء **قال** على ضعف
 العقل والنفس **قال** الرازي يدل على صيق كذا
 الاخلاق والشر **قال** ارسطو وابلقون
 الساعد الملان شعرا ال على سوا الفهم **قال** الرازي
 كثرة الشعر على اليد الانا كلها ال على التيق و
 الفهم **قال** بقراط من كان على احد عضديه سامة

في
 في
 في

كان

كان سفار امر و قان من الاسفار **فصل**
 الكنوف والاصابع والاطفار افضل الاكف السوي
 الحلق اللين المحبة الحسن البنية الرخص المعنول
 بين السمع والهمز ال والطول والقصر افضل الاصابع
 المتناسبة الاحده الى طول الحفنة العنود افضل
 الاضافا الحفنة البيضاء المشوبة لحم المعدلة الطول
 العريضة المغيبة البنية **قال** اقليموز الكف البنية
 الفخمة القصيرة الاصابع ال على القوة والتمعة
وقال الرازي يدل على حب الفتل والقهر **قال**
قال ارسطو الكف الخيل البادي العروق مع قصر الاصابع
 ال على الحيانة وسوا الحلق **قال** اقليموز الكف
 الخيل الكثير نبات الشعر على ظاهرها و طاهر الاضاح
 ال على الشيق وضعف العقل **قال** اقليموز
 الاصابع الطوال الكف اللين الحسن الوضع واله
 على العقل والفهم وصحة الكبد **قال** الساعى
 يدل على حودة الطبع **قال** اقليموز الاصابع
 الزاينة واله على اضطراب في النفس **قال**

قال ارسطو ان الكف الصغير افضل من الكبير
 والاصابع والاطفار افضل من الاكف السوي
 قال الرازي يدل على حب الفتل والقهر

ارسطو ونحوه لا يدل على ضعف العقل وسواه الخلق قال
 من الاصابع الطوال المنفرجة المائلة عن منابنها
 من الكسفة دالة على سوا الخلق وقوله **الحياة** قال
 الشافعي الاصابع العلاط المنابت المحذرة الرأس
 دالة على النهم وسوا الفهم والكسفة الصغيرة القصير
 دوا الاصابع الطوال الرفاق دالة على الحيانة **قال**
 اقليمون الاطوار السود الحشنة دالة على الشخ وسوا
 الخلق والاطفار الحفصة دالة على الشيق والنجس
قال ارسطو والرازي الاطفار المنعجة بعضها
 في بعض الشبيهة لونها بالشمع او الوسخ دالة على سوا
 الخلق واصطراب النفس وقال الرازي تدل على ردة
 الاحلاق حد الاسما المقببة الاطراف **قال**
 اقليمون الاطفار القشقة السبية لونها بلون المعظم
 المحرق دالة على الحيانة والشمع وسوا الخلق والاطفار
 المصفرة او المائلة الى زرقة دالة على ضداد الراي
قال الامام حر الدين الاطفار الرخضة جدا دالة
 على الثنانت قال ارسطو اليد الشلا من اصل الخلقة

دالة على فساد الراي والاصطراب **قال**
 ارسطو واقليمون اليد الرابطة من اصل الخلقة دالة
 على فساد الراي وضعفت لعقل **قال** ابن ابي
 كان على احدي كفيه شامة كان تعبها معذرا ومن كان
 باحدي اصابع يديه شامة او شامات كاسي الخط
 ممقوتا **قال** الصدور والاثرا والبطون
 افضل المدور ان يكون الصدر عريضا متعامنا ليا
 بالحم وعليه شعر مبرم يثوث يتناسب وعظمه
 غير محسنت ولا كالجوجو وافضل الاثرا الجفيه
 وافضل البطون المعتدل بين السمن والهرال المستدبر
 اللين وان يكون محقق السر ومقدار ما بينهما وبين
 القصر انقص مما بين القصر وسر العنق وعليه شعر
 يسير **قال** اقليمون الصدر الثاني كالحو حودا
 على سوا الفهم وسوا الخلق والصدر الضيق دالة على
 النخ والدناءة **قال** ارسطو يدل على الخبز وضعفت
 العقل النفس **قال** اقليمون الصدر المنخفضة العلي
 خبت النبوة والشر وضعفت العقل ورداة الطبع **قال**

الدارزي الصدر البارد قصه من غير هذا **قال** على ضعف
 العقل والنفس **قال** ارسطو الصدر الكثير الشعر
 والى على الشبق وسو الفهم **قال** اقليمون البطن
 الثاني كالزق المنفوخ من غير علمه **قال** على كثرة النكاح
قال الدارزي البطن الصغيرة المستديرة الشكل **قال**
 على جودة الفهم **قال** اقليمون البطن الرهل الطاهر
 العروق الكثير الشعر **قال** على النهم وسو الفهم **قال**
 السافعي البطن المسبع الطويل **قال** على النهم والحمل
قال الدارزي يدل على سوو الحلق وشدة الشبق **قال**
قال اقليمون البطن اللين اللاصق للظهر **قال** على الطرف
 وخفة الروح لاسبيا الحالى عزاء شعر **قال** ارسطو
 واقليمون البطن اللاصق بالظهر مع نتو السرة **قال**
 على ضعف النفس وتفصر الهمة **قال** الدارزي انتفاع
 الحاصرين مع نتو البطن وصلابته **قال** على النهم وجب
 الصيد **قال** في الدين يدل على حبث البينة والشر
قال ابغراط من كان على صدره شامة او سمات
 كان وجهه ابيض افعاله لا يفتدي بغيره ومن كان على

تدريه

تدريه الايمن والايسر شامة كان ودا صادق المدا
 ومن كان على سرقه شامة او اكثر كان كاحا شديدا
 الشهوة ومن كان على بطنه شامة كان شيقا محبا للنساء
 ومن كان على مئنت عانته فوق الشعر **قال** كان له
 اولاد دكور كثير **قال** الاتحاد والاعجاز
 والاوراك **قال** فصل الاتحاد الفخذ المعتدلة بين السمن والهرال
 والعلط والرقه والطول والقصر وقلة الشعر وكثرة
 وافضل الاعجاز ان يكون العجز متوسطا بين العبر
 والصغر والصلابة واللين والنتو والانخفاض والانفراج
 واللاصطكاك وافضل الاوراك المعتدلة بين العظم
 والصغر والسمن والهرال واللين والصلابة الغابرة
 العظم **قال** اقليمون ضخامة الفخذ **قال** على
 الشبق والجنس **قال** ارسطو تدل على سرعة
 الاستجماله **قال** الدارزي تدل على الثاثة كنها
 ان الفخذ الخفيف اللحم تدل على الشجاعة **قال** اقليمون
 الفخذ العليله اللحم مع دقة الساق وطول القامة **قال**
 على قوة المشي وخفة الروح وقلة العظنه **قال**

ارسطو و أفليمون النخدر المشعر القصير و ال على القوة
 و سوا الفهم وقال — الرازي يدل على الشبق و الجهل
 في الدين النخدر و الهل من غير هذا البدن و ال
 على ضعف النفس و ردة المزاج قال — أفليمون
 النخدر الملتفة العضل تدل على القوة و الشهوة
 ارسطو العجز الصغيرة و اله على الضعف و الثالث
 قال — أفليمون العجز الاعمس و ال على الفهم و سوا
 الخلق قال — ارسطو يدل على الشجاعة و اله —
 الرازي يدل على القوة على المشي من غير أعيا الورك قال —
 الشافعي الالية الثانية الملتصقة بأختها و اله على
 الثابت و الرك قال — ارسطو الورك الخفي العصب
 و العضل من غير يمن البدن و ال على القوة و كثرة الكاح
 وقال — الرازي و في الدين يدل على البصر و قال —
 الشافعي يدل على صحة المزاج قال — أفليمون الورك
 الخفيف من غير هذا ال بدن و ال على ضعف العقل و سوا
 الفهم قال — افراط من كان على حله الا من شامه
 كان ريسا عظيما و من كان على حله الا بر شامة كان

لحم

سعد في المناجر و الاسفار و من كان على احدي
 البنية شامة او خيلان و ال على ان يكون شديد
 الشهوة منقلبها **نص** اعصاب النبال
 و السوق و الركبا افضل اعضاء النسا سلب صغير
 ما عدا و لين و طيب رائحة و سعة مجري و ان
 يكون الانثيان صغير في الحجم و الكيس سريع النقص
 سريعة الندي فليدة نبات الشعرة الكيس غزير
 على العانة و افضل السوف المعتدله في الطول
 و الفص و الغلظ و الدقة و خفا العروق و ظهورها
 و ان يكون عصلها مخدبة الى فوق مع خضرة يديه
 فخيرها و افضل الركب الرخفة اللينة السريعة
 الرضه الملتصقة — أفليمون الذكر الطويل
 الدقيق و ال على الشبق و حسن الخلق و العليط الطويل
 و ال على ردة الطبع و سوا الفهم و الذكر المنفرطح
 و ال على ضعف الباه و المعوج و ال على الحمل منه
 بالآفات غير المذكورين قال — ارسطو الذكر الشبيه
 بذكر الفرس و ال على جودة الطبع قال — في الدين

الاكبر المثلث الشبيه بذكر الكلب دال على المشي
 ورداة الطبع **قال** اقليمون الانبياء العظماء
 تدان على البله وحب النكاح والصغرة فان جراد ليل حودة
 الطبع والمنزح **قال** انقراط من كان على احد جانبي
 ذكره شامة كان شقيقا شديدا لعله ومن كان على احدى
 يمينه شامة كان محطوطا من الناس ويولد له نبات
 كثيرة ومن كان على احدى رجليه شامة كان نشيطا
 صورا قادرا على المشي ومن كان على احدى ساقيه من
 بطونها شامة كان شقيقا صديق العيش **وصلى**
 الاقدام واصابعها والقامات الاقدام اللطيفة المقدار
 السبط الرخص الخفيف اللحم الخفي الروح والافضل المشد
 الكعب والعقب وافضل اصابعها المشاسية السبط
 النقية الاطفار وافضل القامات المعتدلة المقدار
 المعتدلة الانتصاب **قال** اقليمون وارسطوا
 القامة القصيرة تدل على الكيد والمكر والفكر الردي
 والجرأة **قال** ارسطو المنكى في مشيه كالنشوان
 يكون عجبا متعبا متناشا **قال** المشايخي

انقراط

البحار

الهزاز عطفيه في مشيته بسرعة يكون عجولاً في
 الامور سي الهمة والحرك احدى يديه دون الاخرى عند
 المشي يكون شجاعا متعبا متناشا **قال** الرازي
 قصر البشت وطول الرجلين دال على قلة العقل
 والحسد **قال** محمد بن يعقوب اصابع الرجلين دال
 على سوا الفهم **قال** الرازي تراكب بعض اصابع الرجلين
 على بعض الد على الزهو والحفة وحب الطرب وغلط
 العقب والكعب يدل على سرعة الاعياء ونقص الفهم
 والجور والعسف **قال** انقراط من كان على ظاهر
 قدمه شامة كان شقيقا معترافا **وصلى**
 الاصوات والتفقهة والصحك وظاهر ان افضلها
 اعد لها **قال** اقليمون الصوت الحسن دال على صحت
 و لطف النفس والصوت الجهوري وغلط الطبع
قال الرازي الصوت الشبيه بالصهيل دال على
 القوة والافضل وكل صوت يشبه صوت حيوان ما ففيه
 صاحبه من ذلك الحيوان وصف **قال** اقليمون
 الصوت الرخيم ذو العنة دال على المكر والخداع

وكان **ارسطو** يدل على سوء الخلق والكيد **قال**
 الشافعي في المصنف العالي جدا مع عياله البدن والعلو
 الشهوة والقدرة على التكاح **قال** اقليمون الذي
 حصل له عند كلامه صد سعال اورثي يكون
 ندلا ردي الطبع **قال** محمد بن الضرب باخدي
 البدين على الاخرى او على الركبة عند الضحك والعلو
 الشيخ وضعف العقل **قال** اقليمون اطياف العين
 عند الضحك والعلو الحيد والمكسر **قال** السافني
 حصول الربود العلو التكبر والجمل **قال**
 اقليمون من كان اكثر حكمة تبسما كان رزق العقل
 حيا خيرا **قال** الرازي حصول الذمعة عند
 الضحك والعلو الكهرو الجمل **قال** الرازي
 من كان اذا ضحك يعمى عليه فهو ناقص العقل خوار فساد
 ما يتبع مما يتعلق باحوال الرجال اما ما يتعلق باحوال
 النشوان فقد يناسبه ثبات الباه وشرى الرقيق
 اكثر مما نحن بصدده وان **لذلك** افردت
 له كتابا براسه ونحو واجبه هذا الحد وان الله تعالى

الحاتمة ذكر ما اخبرناه من اخلاق
 الامم والكبواتات والامم الكبار من الطوائف
 سبع الصين والهند والفرس والروم والترك والعرب
 والاكراد **قال** الصين فاشتهروا من اخلاق اهلها
 العظيمة وجودة الحفظ والثبات اعمال البعد والمكدر
 والكذب والشيخ والجفا وغلط الطبع وشدة الحرص
 وحب الموادعة والتكبر على الطوائف **قال** الهند
 فاشتهروا من اخلاق اهلها عليه الجمل والغدر والكذب
 وسوء الاخلاق والشجاعة يسهل عليهم هلاك النفس
 ما يدعيهم وينذر فيهم الحكمة **قال** الفرس فاشتهروا
 اخلاقهم حسن السياسة وجودة الراي وحب
 المحبة والرياسة والطرب وقوة الابدان والافس
 والشيخ والنهم وحب الاحداث والاحتشار عن سواهم
قال الروم فاشتهروا من اخلاقهم ثبات
 الراي والصفاء والوفاء والصلف والحسن وحب
 جمع المال والشيخ والعفة وقلة العيزة والنفق في
 الافكار والى حكمته المشتهى **قال** الترك

فالمشهور من اخلاقهم الشجاعة والتحمل والبصر وتباعد
العذائم والغدر وقلة الغيرة وقلة المبالاة بالامور
العادية وتفويض تدبير المنزل الى النساء والحقوق
عند الحاجة والترفع عند القدرة **واما العرب**
فالمشهور من اخلاقهم الطيش والعقل والشجاعة
والكرم والوفاء والصبر وضعف الراي واضطرابه
وعلط الطبع وحب الفتنة اراقة الدم وسرعة الغم
والحفظ **واما الاكراد** فالمشهور من اخلاقهم
الغدر والنسب واضطراب العقول والصبر على
البلاء والشجاعة والكرم والوفاء وشدة الانفة من
العار والاقدام على المكاره والحيانة ومنهم من
وهو الاطلاق المنسوبة الي هذه الطوائف
انما هو محسب لا عيب ولكن كل طائفة اخذوا الشر
ومنها العاقل والحافل والكرم والتحمل والشجاع
والجبان والعادل والجابر والعفيف الذي النفس
والمعجبة المتواضع **ولنقل** في المشهور من
اخلاق الحيوانات المشهورة من السباع والوحش

29
والطيور وحيوان الماء والهوام والذي انفق من هذه الحلة
نحو الماينة حيوان اعتمدنا به اوصافها على ما حكمه
ارسطو طاليس والحما حطوب بن الاشعث من ذلك
الاسد شجاع حيور غصوب بعد جمل صبور حي
سبحي رفيع الهممة خداع **المرور** في غور حقود
عني محب للقتل والقهر لمن عارضه في السلم يفتن سامله
صلف ثباه لا يالف ولا يولف **الفهد** حي الوحش
النفس غصوب صلف معجب دود لان يحب الزاهية
ويتكلف الشر **الهربر** ويسمي السيكوف ومعجب
عالي الهممة نشيط حذر صلف مهذار بصوح **الضبع**
قوي الحق مغفل مخدوم فم بغاد ليل في عقر داره شجاع
في الغربة **الدب** حري عذار غثوم لص حريص
متظلم مساعد على الظلم موافق الرفيق **الدب**
حيث جهول عفور غدار نكاح لاه يقدم متجبن
وبذل صبور اوبعيت غصوب **الحمل** الواف
وفي صبور محاي حريص نفظان الجمه مخادع عند
حاجته شجاع في عقر داره دليل في الغربة ميفض

الاسم مركزا مساح اجاهد كلنا سحر الوحي حار بعل برس خمر
عالم وكل ابل مر الوحي

الطبع النفساني هو فاعل عديم الشرع بقدر الوحي
جاهل بمقدار نفوذ غور عبث ظنين بنفسه **الايمل**
جاهل غفول متهور الوف شديد العداوة للآخر
نكاح قوى النفس جاهل بآه الوف **الفنرال**
حاد الطبع عديم الشرع القوه بآه شيق بخادع
كثير العبث كثير العلق **البحر** قوى صبور شجاع
ضعيف النفس عبث **الفرس** معجب بنفسه
وتختلف احواله باختلاف اصنافه وليس هذا امكان
الاطناب في اوصافه **البغل** قوى الوقح الجان
خبث قابل التزبنة **الحمار** وفي النفس ضبور ردي
الطبع قليل الحيلة **الحمار** الوحي حدوده
نفور جاهل بالالف شيق غيور محامي عن افاذه
السمور شرير ضعيف القدرة ذكي محتال بادر
الى قتل نفسه **كلب** الما شرير حثول سلط **اجاهك**
جاهل نفور عديم الشرهوت **التمساح** ردي
الطبع عداوته حري محتال **فرس** قوى شيط
نهم قليل الشرفي الما كثيره في البسوال **الدين** عبث

٢٤

طاع ملبس الشرف في المأثرة في البراءة **القدس** شريد
 وفتح غدار نفور جري **البنان** حبار ردي الطبع
 كثير ان نفور **الحياة** حائل ردي الطبع صعب
 التدرة عن الشرائع **ماهي** ردي الطبع نفور
السرطان قوي متقلب لص حد و رغبته **العقاب**
 قوي النفس البدن الوف مع شراسته غداره
 عالي المهمة **السفقر** جبار قوي شديد البطش
 صلف محب **المازي** قوي جري صلف نصير
 حد و رصو **الصقر** حول بلا ذي بصير صاري
 على الصيد فجور حذر برعي دمة **الحوار** السر
 ضعيف النفس قوي عاجز عن كيله نور شئ الخلق
 طويل **المر** **الرحم** ضعيف شفت سمع الاخلاق متوس
 خدس في النفس **الحداة** حبيث و مخ لوج غدار
 نفور قدر **العزاق** هو العراب الاسود كي حدور
 لص نفور محابي غليظ الطبع مح الموحدة **الغاق**
 هو العراب لا يتبع لص حدور محال كثير النقص
 مع جنه حمار للثوث **الزاع** ذكي الوف

فريد بنان محامى مصر على

منزله وادخار قوته حيار على ضعفه
واعلم ان المراد من هذه الحيوانات واحدا
ان يكون عند المنوسم كما لا يتوحد بغيرها في الاطلاق
ما يشابهها في خلقه بعد اعتبار احوال المقتضى عليه
في اخلاقه وخلقته وقام له في مشت ان
ان الشعر الخشن والشاخص والجلد الفليط واللحم
الصلب وسرعة الحركة وعلو الصوت التي هي من
توابع الحرارة انما توجد للحيوان الذي هو الشرسير
وان الشعر اللين والجلد الرقيق واللحم الرخو والصوت
الدقيق التي هي من توابع البرودة انما توجد للحيوان
المتوالف فيبقى ما يشاهد اذ اطلاق في الشهادة
وترجحت وقويت مشت ان ذلك وحدها انسانا
عظيم الرأس والعنق والمدر والذراع متناسلها
معتدل العين والجبهة والاذن متسع الفم والمخ
خفيف البطن مشت ان شدة المشاهدة للاسد
فقتضينا عليه ان يكون سجيها كرمها وقورا حسنا
رسع الهمة جبارا محادعا عضونا بعد حلم صبور

فعلما

جريا منتصفا هذه الاخلاق التي للاسد للمشاركة
المزاجية بين هذا الشخص والاسد حتى اقتضت
ما لله الهيات فتشبعها الاخلاق مشت كذلك
اد او حدنا انسانا فتضيقا عظيم الدماغ والعنق
والاصلاع طويل الوجه والاسنان صغيرة العينين
اصفرها اوامرهما مشرق الجفن على العين واسم
الدم معروق النخدين من اللحم مشت ان
شدة المشاهدة للذئب فتقتضينا عليه ان يكون
سجعا عاتيا شجيا سى الخلق لحوحا طالما عاتيا
محبا للصيد والنمل عدا راسا عدا على الطل والر
منتصفا هذه الاخلاق التي للذئب المزاجية بين هذا
الشخص والذئب حتى اقتضت مشاهدة الهيات
وتشبعها الاخلاق وبفسى ان يتعرف الضعف
في الاطلاق بان العقل ربما احفوا ما يقتضيه
طبا بهم من الرذائل واطهر النواع الفضائل
نطبعوا لكن اذا ورد على اهل الصنع امور عجيبة
بعثة ردتهم الى طبعهم مشت كذلك اذا اطلما

للمداقة الطويلة اود هب عنهم الادب المكتسب
 كرا ونحوه ورماد فاع الصنع في الخلقه
 كتغير لون الشعر اوهية السمكه او حال البشره كما
 يفعل نخاسو الدقيقه وبيكن هذا اخر القول
 في هذا الكتاب ونسأل الله ان يرشدنا الى الصواب

والحمد لله وحده والعلاء
 والسلام على
 سيدنا محمد
 وآله وصحبه
 وسلواته

الحمد لله
 النبي

منب الامام الاعظم والسيد الكرم علم الهدى ملك العلماء الدنيا
 برهان السراج اذهل الامه مصباح الحكمة ناصر الاسلام قاض البدر
 المنجى في الزهد والورع رضي الامام نحر الانام قواع الملة المجدد زين
 العابدين استناد المحدثين صالح الصالحين صاحب الحق القويم
 والسليم المرضيه عين الحكمة العباسيه سرفضا اسد القل
 و زادكم علوا ونشرنا عنه جيل الذهب الحمد والبراي
 السيد الدين اخلت له عقد المتكلمات وانكشف له
 اسرار المفصلات ما لك الحق وللك سبحان انا والخافقين
 ومرضني لاهرين الدين سرخر وجهه نخر وجهه سرور العقليين
 حبه لله فنه بحر الحكمة معار السرا استدل الله تعالى في حقه الثقات
 لربنا بن فليس بن مرزبان بن هرون بن ابرهه و
 دار بن عكر بن اده بن نوس بن اسكوش ابراهه سب
 بن كشتنا سب ابن ليكا و ك ابن نود را بن مستوهر
 ابن افريدون ابن حم ابن حميد ابن هوشك ابن سندر
 ليار نختدا بن مالي بن بيرد بن ادر ك علي السلام

الدين ^٥ على كلامهم وهو ارسطو طاليس وافليمون
 وابراط ومحمد بن زكريا الرازي والامام الشافعي والامام
 فخر الدين بن الخطيب والشيخ عجي الدين بن العزبي **فصل**
 الراس وهو جامع الخواص واصدقها دلاله واصل الرك
 تكونها هو المعتدل المفرد او الى العظم ما هو المناسب
 البنية المعتدل الشكل وهو ان يكون مستديرا مستغنيا
 من جانبيه كانه كره غمرت عند الصدعين واثني عشر من
 مقدمه واثني عشر من مؤخره ويبر من متوسطه وهي
 مواظن الارواح والقوى فاذا كان كذلك دل على الفهم
 النام والتجمل الصحيح والتكر الصائب وقوة الحفظ
 والتذكر وحسن العقل قال ارسطو طاليس وافليمون
 صغر الراس ودي لان يكون مناسب للبدن حسن
 الشكل كثير الطوية **قال** محمد بن زكريا الرازي والامام
 فخر الدين بن الخطيب ان صغر الراس مع التناسل للبدن
 دليل على الطيش ونقص العقل **قال** ارسطو طاليس
 والرازي عظم الراس اذا لم يكن مفرطا دل على الهمة وحسن
 الفهم والعفاف وحسن الانقياد والعقل **وقال**
 افليمون والرازي تغط الراس دل على حيث النية
 والشوق **قال** ارسطو انقبض جلدة الراس دل على

في قوله
 واثني عشر

على الاعتناء بالامور **وقال** افليمون والرازي دل على
 الجراءة وقلة الخيال **قال** ارسطو وافليمون الحفاض
 لم الراس حتى كانه كرسي دليل الحرص والحيانة وقلة الدين
 وه **قال** الرازي والامام يدل على ردة الفكر والحمل
وقال الامام الشافعي يدل على مخالفة الناس **وقال**
 ارسطو وافليمون نظام من موضع الفريز ودخولها دل
 على الغش وخيب النية **وقال** الرازي والامام يدل
 الذنابة والعيب **وقال** ارسطو وافليمون تفرطح الراس
 حتى كانه راس مجتمعة دل على الجهل وقوة الحرص
 لما يسمع **قال** ارسطو وافليمون الراس الكبير جدا
 دل على البله وسوء الفكر اضطراب الراي **قال** افليمون
 اذا كان وسط الراس نائيا للجود دل على الخير والعفة
 والديانة **فصل** احمد الشعور هو المتوسط
 بين الغلة والكثرة والدقة والغلظ واللين والخشونة
 والسواد والدمهوية والجمودة والبطوة والطول
 والقصر سرعة النبات وبطوه والدهانة والتحول
 وهذا دل على العقل والدكا **قال** افليمون والرازي